

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки:	Эстрадно-джазовое пение
Квалификация (степень) выпускника:	Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель
Форма обучения:	очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, ВЛАДЕНИЯ)

1.1. Цель освоения дисциплины - подготовка специалистов, владеющих профессиональными знаниями компонентов музыкального языка, углубленным прочтением и расшифровкой авторского нотного текста, выразительными средствами в их взаимосвязи, музыкальным синтаксисом для создания собственной интерпретации музыкального произведения

1.2. Задачи:

- Изучение музыкальных текстов любой исторической эпохи с точки зрения элементов музыкального языка
- Ознакомить студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам теории музыки
- Ознакомить студентов с приемами расшифровки авторских нотных текстов разных жанров и разной стилистики
- Развитие навыков анализа музыкального синтаксиса, выразительных средств музыки в их взаимосвязи
- Подготовка специалиста, владеющего профессиональными знаниями компонентов музыкального языка для будущей педагогической деятельности

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Таблица 1.

ОПК - 1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства
ОПК - 4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 2.

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>ОПК-1.1.</p> <p>Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.2.</p> <p>Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.3.</p> <p>Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические

			<p>последовательности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
			<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>ОПК-6.1.</p> <p>Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления</p> <p>ОПК-6.2.</p> <p>Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического
--------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</p> <p>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p> <p>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p>
			<p>Владеть:</p> <p>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p> <p>– навыками интонирования и чтения с листа сложнотональной музыки XX века;</p>

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина находится в Обязательной части учебного плана по программе направления **53.03.01 «Музыкально искусство эстрады», профиль-Эстрадно-джазовое пение**

Изучение дисциплины базируется на знании школьной программы по предмету.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин общепрофессионального цикла: сольфеджио, гармонии, анализа музыкальной формы, инструментоведения, истории музыки, для прохождения практики (педагогической), подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ ОБЩИХ И ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц: 3

Академических часов: 108

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Таблица 3

Виды учебной деятельности	Всего	семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8

Контактная работа обучающихся		34	34										
в том числе:													
Мелкогрупповые занятия		34	34										
Самостоятельная работа		47	47										
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)													
			Экз 27										
Общая трудоемкость	в академических часах	108	108										
	в зачетных единицах	3	3										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Таблица 4

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости <i>(по неделям семестра)</i> Форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
				Мелкогрупповые, практические занятия 30 ч	Сам. работа 47 ч	Интерактивные занятия 4 ч		
1	Введение. Музыка как вид искусства	1	1	1	0			Входной контроль.
2	Свойства и качества звука. Музыкальный язык.		2, 3	4	6			Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
3	Музыкальные строи		4	1	6	1		Интерактивное занятие Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
4	Ладотональность		5, 6 7	6	4	1		Интерактивное занятие Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
5а	Интервалика Интервалы вне тональности		8	2	4			Межсессионный рубежный контроль

							Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
56	Интервалы в тональности		9 10	4	4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
6а	Аккордика Аккорды вне тональности		11 12	3	4	1	Интерактивное занятие Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
6б	Аккорды в тональности		13 14	4	4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
7	Метро-ритм, группировка		14	2	4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
8	Музыкально-выразительные средства		15	2	4	1	Интерактивное занятие Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
9	Синтаксис музыкальной речи		16	1	4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			17	1	3		Итоговая оценка за семестр
	Промежуточная аттестация						ЭКЗАМЕН.
	Итого: 108 ч			30	47	4	27 ч

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Теория музыки [Текст] : метод. указания и задания по самостоятельной работе студентов муз. направлений и профилей / Моск. гос. ин-т культуры ; [сост. Н. В. Подшивайленко]. - М. : МГИК, 2018. - 19 с. : нот. - Библиогр.: с. 19. – 40.

Методические указания и задания по самостоятельной работе студентов музыкальных направлений и профилей по музыкально-теоретическим дисциплинам. – М. МГИК, 2018 г, 148 с. Ред. Сидорова М.Б

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на мелкогрупповых занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Теория музыки» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Изложение материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

Мелкогрупповые занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения элементов музыкального языка, формируются и корректируются навыки анализа музыкально-выразительных средств, навыки игры практических упражнений по темам курса на фортепиано, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях, промежуточной аттестации.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие и закрепление навыков и умений анализа музыкального текста, музыкального языка и музыкально-выразительных средства, которые являются базой для изучения общепрофессионального цикла дисциплин, формируют основы исполнительского мастерства.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Теория музыки» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе мелкогрупповых аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, нотными текстами музыкальных произведений
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий понимания конструктивных и художественных элементов музыкального языка
- освоение разнообразного музыкально-учебного материала в процессе анализа музыкально-выразительных средств

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».
- Подготовка к презентации,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- Подготовка к тестированию

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения в форме частичной сдачи курса дисциплины, подготавливаемой к промежуточной аттестации и устного ответа на теоретические вопросы.
4. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра, включает в себя опрос по пройденным темам и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.
5. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме экзамена, включает: письменную работу обобщающего характера на все темы курса, устный ответ по билету, в который входит теоретический и практический вопросы. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины

При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении указанных контрольных мероприятий по дисциплине «Теория музыки» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:

Типовые вопросы для проведения входного контроля (д\о):

1 группа вопросов:

1. Что такое звук?, Музыкальный звук

2. Перечислить 4 свойства звука
3. Назвать виды музыкальных строев
4. Дать определение музыкальной системе; названий звуков.
5. Объяснить значение ключей «соль», «фа», «до»

2 группа вопросов:

- 1 Дать определение слоговому и буквенному обозначениям звука
2. Что такое звукоряд?
- 3 Дать определение музыкальному диапазону
4. Что такое альтерация?
5. Что такое камертон? Объяснить его назначение.

Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения текущего контроля (по темам курса)

К каждой теме имеется список проверочных вопросов, письменные и устные упражнения

Тема 2. Свойства и качества звука, музыкальный язык

1 группа вопросов:

1. Источник звука – колебательное движение.
2. Четыре основных свойства звука как физической способности источника звука (частота колебаний, продолжительность, амплитуда, состав).
3. Четыре качества звука как осознанное свойство звука (высота, длительность, громкость, тембр).
4. Взаимосвязь свойств и качеств звука.
5. Музыкальная октавная система (звукоряд, основные и производные ступени звукоряда, названия октав, нотная слоговая и буквенная запись звуков, ключи «соль», «фа», «до», энгармонизм звуков).

Тема 3. Музыкальные строи

2 группа вопросов:

1. Типы музыкальных строев
2. «Пифагоров» строй, его особенности.
3. «Чистый строй», его особенности.
4. Двенадцатизвуковой равномерно – темперированный строй, его особенности.
5. Зонная природа музыкального слуха.

Тема 4. Ладотональность

3 группа вопросов:

1. Определение лада, его значение в музыке.
2. Основные элементы лада- тяготение, разрешение, окраска, напряжение, сопряжение, создающие ладовое движение и торможение.
3. Характерные признаки ангемитоники и диатоники.
4. Ладовые образования – трихорды, тетрахорды, пентахорды, гексахорды, семиступенные лады; лады, имеющие больше семи ступеней.
5. Ладовые образования в эпоху одноголосного изложения (монодии)
 - а) понятие о ладах Древней Греции, Китая, Индии;
 - б) Семиступенные диатонические лады, их характерные черты -монотоникальность

в эпоху многоголосного изложения.

4 группа вопросов:

6. Ладовые системы в эпоху многоголосного изложения;
 - а) семиступенные диатонические лады;
 - б) лады народной музыки;
 - в) мажорный и минорный лад;
 - г) ладовые системы в современной музыке.
7. Мажорный и минорный лад:
 - а) определение мажорного и минорного лада;
 - б) звукоряды мажорного и минорного лада, их разновидности – гармонические, мелодические, дважды гармонические;
 - в) устойчивые и неустойчивые ступени мажора и минора, их цифровые и ладовые обозначения;
 - г) ладовое секундовое тяготение устойчивых степеней.
8. Тональности мажорного и минорного лада:
 - а) определение тональности, её слоговое и буквенное обозначение;
 - б) употребительные диезные и бемольные мажорные и минорные тональности;
 - в) тональности с двойными ключевыми знаками;
 - г) энгармоническое равенство в тональности;
 - д) параллельные и одноимённые тональности;
 - е) кварто-квинтовый круг, его закономерности.
9. Альтерация и хроматизмы в мажоре и миноре:
 - а) определение альтерации и хроматизма;
 - б) тональности I степени родства;
- в) правописание хроматической гаммы.
10. Понятие:
 - а) об увеличенном и уменьшённом ладах.
 - б) о мажорно-минорном, минорно-мажорном ладе;
 - б) об однотерцовых ладах
 - г) о серийной системе.

Темы 5. Интервалика

5 группа вопросов:

1. Определение интервала. Ступеневая (количественная) и тоновая (качественная) величина интервалов, их обозначение; простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы.
2. Интервалы в эпоху одноголосного изложения (монодии):
 - а) использование только мелодических интервалов и некоторых (ч. I., ч 8) гармонических интервалов;
 - б) консонансное звучание мелодических интервалов.
3. Интервалы в эпоху многоголосного изложения:
 - а) использование мелодических и гармонических интервалов;
 - б) консонирующие и диссонирующие интервалы;
 - в) диатонические интервалы, их особенности;
 - г) хроматические интервалы, их особенности;
 - д) два типа энгармонической замены интервалов.
5. Интервалы в диатонических ладах:
 - а) использование диатонических интервалов;
 - б) классификация интервалов на консонансы и диссонансы;

- в) свободное последование консонансов (за исключением параллельных, противоположных и скрытых прим, квинт, октав).
 - г) разрешение диссонирующих интервалов в консонирующие на основе мелодического движения связанного (диссонирующего) и свободного (консонирующего) звуков.
5. Интервалы в мажоре и миноре:
- а) использование диатонических и хроматических интервалов;
 - б) классификация интервалов на консонансы и диссонансы;
 - в) устойчивые и неустойчивые интервалы;
 - г) диатонические интервалы на ступенях натурального мажора и минора; разрешение диссонансов на основе мелодического движения связанного и свободного звуков, разрешение неустойчивых консонансов на основе ладового секундового тяготения ступеней;
 - д) диатонические и «гармонические» интервалы на ступенях гармонического мажора и минора; разрешение «гармонических» консонансов, тритонов, характерных интервалов на основе ладового секундового тяготения ступеней; разрешение «гармонических» малых и больших интервалов на основе мелодического связанного и свободного звуков;
 - е) альтерированные интервалы, их разрешение на основе ладового тяготения ступеней.

Темы 6. Аккордика

6 группа вопросов:

1. Определение аккорда, специфика его восприятия как единство всех тонов.
2. Определение трезвучия. Типы трезвучий и их обращение. Обозначение трезвучий и их обращение.
3. Определение септаккорда. Типы септаккордов и их обращение. Обозначение септаккордов и их обращений.
4. Определение нонаккорда, его обозначение. Типы нонаккордов.
5. Аккорды в мажоре и миноре:
 - а) типы трезвучий, септаккордов, нонаккордов, возникающих на ступенях натурального и гармонического мажора и минора;
 - б) функциональная система аккордов;
 - в) соотношение аккордов;
 - г) разрешение аккордов по ладовому секундовому тяготению ступеней и функциональному значению (разрешение D в басу по кварто-квинтовому соотношению в Т);
 - д) соединение двух септаккордов (кварто-квинтового соотношения по закономерностям «креста» и терцово-секстового соотношения по закономерностям «круга»)

7 группа вопросов:

- 1) разрешение S53, D53 и их обращений;
- 2) разрешение D7 и его обращений, разрешение D9;
- 3) разрешение II 7 и его обращений, соединение II 7 и его обращений с D7 и его обращениями по закономерностям «креста»;
- 4) разрешение VII 7 и его обращений
- 5) внутрифункциональное разрешение VII 7 и его обращений по закономерностям «креста».

8 группа вопросов:

6. Альтерированные аккорды мажора и минора;
7. Видоизменённые аккорды в мажоре и миноре (D563 ; D67) , аккорды с квартой вместо терцового тона.
8. Отклонения и модуляции. Сопоставление.
9. Отклонения в тональности I степени родства. Схема отклонения.
10. Аккорды в современных ладовых системах:
 - а) понятие об аккордах с побочными тонами;
 - б) понятие об ундецим-, терцдецим -, квинтдецим - аккордах;
 - в) понятие об кварто-квинтовых созвучиях;
 - г) понятие о секундовых созвучиях; кластер.

Тема 7. Метроритм.

9 группа вопросов:

1. Временный процессуальный характер развёртывания музыкально-смыслового содержания:
 - а) общее определение ритма, метрическая соразмерность;
 - б) метроритмические отношения звуков и музыкальных построений, периодичность; дробление, суммирование.
2. Метроритмические отношения в эпоху одноголосного изложения (монодии):
 - а) мелодия как основное средство музыкальной выразительности;
 - б) природа мелодии, не требующая в принципе нотной фиксации музыкальных произведений;
 - в) устная передача музыкальных произведений основанная на исполнительских традициях и импровизационности;
 - г) зависимость метроритмических соотношений звуков от текста, размера стиха в вокальной музыке и от исполнительского замысла в инструментальной музыке;
 - д) возрастающее значение профессиональной композиторской музыки, требующей точной фиксации высоты и длительности звуков;
 - е) невменная и крюковая система, указывающие на приблизительную высоту звуков.
3. Метроритмические соотношения звуков в эпоху многоголосного изложения:
 - а) необходимость точного определения высоты и длительности звуков авторских произведений в условиях многоголосного изложения; возникновение линейной системы фиксации звуков;
 - б) роль нотопечатания в распространении авторских произведений
4. Что такое мензуральная система?
5. Какие основные показатели мензуральной системы?
 - а) основные длительности : maxima, longa, brevis, semibrevis; brevis в современном понимании как d;
 - б) основной показатель ритмического деления 3:1 (---= -) и дополнительный 2:1 (--= - duplexlonga);
 - в) переменность ритмического показателя 3:1 и 2:1 в зависимости от расположения длительностей: ----=

10 группа вопросов:

5. Метроритмическая система в мажоре и миноре.
Ритм:
 - а) определения ритма; ритмическая длительность, паузы, знаки увеличения длительностей;
 - б) основной вид ритмического деления, основной показатель ритмического деления (2:1) и производные показатели (4:1, 8:1 и т.д);
6. Особые виды ритмического деления. Полиритмия

7. Метр: Определение метра, сильные (тяжёлые) слабые (лёгкие) доли, такт, синкопа;
 - а) определение размера; простые, составные (сложные) двухдольные и трёхдольные, смешанные и переменные размеры;
 - б) полиметрия
8. Инструментальная и вокальная группировка;
9. Темп:
 - а) определение темпа, медленные, умеренные и быстрые темпы;
 - б) итальянская терминология темпов и дополнительные обозначения к ним;
 - в) метроном, временной промежуток доли в медленных, умеренных и быстрых темпах;
10. Схемы дирижёрских взмахов.

Тема 8. Мелодика

11 группа вопросов.

1. Строение мелодии:
 - а) определение мелодии;
 - б) элементы мелодического движения – поступенность, скачкообразность, мелодическая волна, кульминация;
 - в) значение ладотональности и метроритма в мелодии;
 - г) приёмы мелодического развития – повторность, вариантность, секвентность, контрастность.
2. Мелодия как одно из главнейших средств музыкальной выразительности:
 - а) мелодия – ведущее начало на всех этапах музыкального развития: значение мелодии в эпоху одноголосного и многоголосного изложения;
 - б) интонационная природа мелодии, высокая организованность музыкальной интонации, позволяющая передать не только различные эмоциональные оттенки, но и смысл;
3. Характерные черты вокальной и инструментальной мелодики.
4. Типы мелизмов
5. Транспозиция.

Тема 9. Синтаксис музыкальной речи

12 группа вопросов:

1. Основы музыкальной формы:
 - а) музыкальное построение, структура музыкальных построений; цезура, каденция;
 - б) принципы развития в музыкальной форме – точное повторение, изменённое повторение, разработка, производный контраст, контраст сопоставления.
2. Период:
 - а) определение периода;
 - б) членение периода на предложения, фразы, мотивы;
3. Перечислить типы периодов
4. Охарактеризовать каденции периода (половинная, заключительная)
5. Изменение структуры периода (расширение периода, сокращение периода; период в народной музыке)

Тестовые задания для проведения рубежного контроля (д\о):

Выполнить практическое задание:

1. От звука «фа» построить натуральный звукоряд до девятого частичного тона включительно.

Правильный ответ:

Выполнить практическое задание:

2. Определить следующий диатонический интервал и заменить его энгармонически равными хроматическими интервалами (увеличенными или уменьшенными):



Правильный ответ:

Выполнить практическое задание:

3. От звука «до» построить 4 секстаккорда (мажорный, минорный, увеличенный и уменьшенный)

Правильный ответ:

Выполнить практическое задание:

4. В натуральном и гармоническом ре-миноре построить и разрешить: II7 и его обращения.

Правильный ответ:

Выполнить практическое задание

5. Главные септаккорды мажора. Укажите правильный вариант.

- А) II7, III7, IV7
- Б) V7, VI7, VII7
- В) II7, D7, VII7

Правильный ответ:

Типовые вопросы и задания на промежуточной аттестации (экзамене)

Экзаменационные требования по курсу теории музыки для студентов 1 курса дневного отделения:

1. Выполнить в классе письменную контрольную работу.
2. Ответить по билету, включающему:
 - теоретический вопрос,
 - практические вопросы: игра на фортепиано: секвенций и аккордовых последовательностей; анализ фрагмента нотного текста по данному ниже плану.

**Перед экзаменом проводится проверочная письменная работа, содержащая задания по курсу дисциплины;
работа включает:**

- построения от звуков вверх и вниз простых и составных интервалов;

- определения тоналностей по данным диатоническим интервалам; разрешение их в тоналностях;
- определения тоналностей по данным хроматическим (альтерированным) интервалам; разрешение их в тоналностях;
- построения от звуков четырёх видов главных септаккордов и их обращений;
- определения в тоналностях S53 , D53 и их обращений , разрешение указанных аккордов;
- определения тоналностей по уменьшённомy и увеличенномy трезвучиям и их обращениям; разрешение указанных аккордов;
- определения тоналностей по малому мажорномy, малому минорномy, малому с ум5, уменьшённомy септаккордам и их обращениям; разрешение указанных аккордов.
- определения тоналностей по данному септаккорду побочной ступени; разрешение указанного аккорда в найденных тоналностях..
- написания вокальной и инструментальной группировок по данным фрагментам музыкальных произведений;

Вариант № 1 письменной классной работы:

1. От звука Д построить вверх и вниз бб, 3м, 7б, 2м, 10б, 14ч.
2. От звука Фа построить 3м, бб, определить тоналности и разрешить
3. От звука е построить четыре вида сектаккордов (ув.б или ум б разрешить)
4. В тоналности D-dur построить П5/6, УП2 и разрешить двумя способами
5. От звука «а» построить: хроматическую мажорную гамму, гамму фригийского лада, мажорную пентатонику
6. Сгруппировать вокальную мелодию

Вариант № 2 письменной классной работы:

1. От звука Е построить мажорную хроматическую гамму
2. От звука А построить вверх ум.4, ум. 7- заменить с изменением ступеневой величины; от звука А построить бм, 4ч и заменить без изменения ступеневой величины
3. От звука C^{is} построить ум.5 и ум.7. Определить тоналности и разрешить
4. От звука До построить ум.6, ув. 6/4, определить тоналности и разрешить
5. Указать тоналности первой степени родства для D-dur.
6. Сгруппировать инструментальную мелодию

Теоретические вопросы к экзамену по курсу «Теория музыки»

1. Звук, его свойства и качества.
2. Виды музыкальных строев. Камертон.
3. Музыкальная система. Система названий звуков. Развитие нотации. Ключи Соль, Фа и До.
4. Ритм, метр, темп.
5. Группировки: инструментальная и вокальная. Полиметрия и полиритмия.
6. Интервал, его величина (количественная и качественная).
7. Простые и составные, диатонические и хроматические интервалы.
8. Энгармоническая замена интервалов. Диссонанс и консонанс.
9. Аккорды. Типы трезвучий. Их обращения.
10. Септаккорды и их обращения вне тоналности.
11. Интервалы в ладу, их разрешение.

12. Тритоны, характерные интервалы гармонического мажора и минора.
13. Аккорды в ладу. Разрешение септаккордов V, VII, II ст. и их обращений.
14. Разрешение обращений V, VII, II ст.
15. Лад и тональность. Мажор и минор.
16. Лады народной музыки. Увеличенный и уменьшенный лады. Политональность.
17. Родство тональностей.
18. Альтерация и хроматизм. Хроматическая гамма.
19. Типы тональностей. Альтерация и хроматизм. Хроматическая гамма.
20. Мелодия. Элементы музыкального синтаксиса. Период, предложение, фраза, мотив.

Играть на фортепиано следующие упражнения:

студент должен показать за фортепиано умения и навыки на основе изучения разделов, кроме того, студент должен играть на фортепиано модулирующие секвенции в тональностях I степени родства (исходные тональности до трёх ключевых знаков включительно); звенья секвенции:

- II7 – D4/3 – T;
- II 6/5 – D2 – T6;
- II4/3 – D7 – T;
- II2 – D5/6 – T5/3,

а также играть следующие гармонические последовательности в тональности до трёх ключевых знаков в элементарном расположении:

1. T5/3 – S6/4 – T5/3 – D6 – T5/3 – T6/4 – D5/6
2. T5/3 – D6/4 – T6 – S5/3 – T6/4 – S6 – D7 – T5/3
3. T6 – D4/3 – T5/3 – S6/4 – T5/3 – D5/3 – T5/3
4. S6 – D5/3 – D2 – T6 – D4/3 – T5/3 – S6/4 – T5/3
5. T6 – II7 – D4/3 – T5/3 – S6/4 – T5/3 – D6 – T5/3
6. T6 – S5/3 – II6/5 – D7 – T6 – D5/3 – D7 – T5/3
7. T5/3 – II4/3 – VII2 – D7 – T5/3 – S6/4 – T5/3
8. T5/3 – II2 – VII7 – D5/6 – T5/3 – D4/3 – T6
9. T6 – VII6/5 – D4/3 – T5/3 – D5/3 – D9 (m)-T5/3
10. T5/3 – VII 7 – T5/3 – II4/3 – D9 (m)-D7(m)-T5/3

Анализ фрагмента нотного текста:

(примерные произведения для анализа: «Детский альбом» П.И. Чайковского, «Альбом для юношества» Р. Шумана)

План анализа мелодии:

1. Кратко опишите характер музыки.
2. Определите главную тональность.
3. Переведите на русский язык обозначение темпа.
4. Определите название размера, обозначенного как ϕ , укажите, к каким размерам он относится.
5. Определите тип периода:
 - а) с точки зрения тематизма;
 - б) с точки зрения масштаба предложений;
 - в) с точки зрения тонального развития.
6. Определите:
 - а) количество фраз в каждом предложении;
 - б) ритмо-синтаксическую структуру отдельно каждого предложения;
 - в) соотношения фраз с точки зрения подобия (либо различия) заключенного в них музыкального материала.

7. Укажите:

- а) местонахождение вершины мелодии, тип вершины;
- б) общую кульминацию как результат развития.

8. Укажите на особенности звуковысотной линии и ритмического рисунка мелодии.

7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Вахромеев, В. А. Элементарная теория музыки : [учебник] / В. А. Вахромеев. - М. : Музыка, 2018. - 253, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0962-4 :

Способин, И. В. Элементарная теория музыки : [учеб. для муз. школ. и училищ] / И. В. Способин. - М. : Лань, 2018 - 181, [1] с.: нот. - ISBN 978-5811425396

Фридкин, Г. А. Практическое руководство по музыкальной грамоте [Текст] : [учеб. пособие] / Г. А. Фридкин. - М. : Музыка, 2017. - 293 с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1159-7 : 277-53.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Алексеев, Б. К. Элементарная теория музыки [Текст] : [учеб. для исполнит. фак. муз. вузов и теорет. отд. муз. уч-щ] / Б. К. Алексеев, А. Н. Мясоедов. - М. : Музыка, 1986. - 239 с. : нот. ил. - 0-55.

Булучевский, Ю. С. Краткий музыкальный словарь / Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. - 4-е изд. - Л. : Музыка, 1977. - 216 с. : ил., нот. - 98-.

Красинская, Л. Э. Элементарная теория музыки [Текст] / Л. Э. Красинская, В. Э. Уткин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Музыка, 1983. - 299 с. : ил., нот. ил. - 0-95.

Музыкальный словарь Гроува / пер. с англ., ред. и доп. Л. О. Акопяна. - 2-е рус. изд., испр. и доп. - М. : Практика, 2007. - 1103 с. : ил. - ISBN 5-89816-064-7 : 847-.

Теория музыки [Текст] : метод. указания и задания для самостоят. работы студентов муз. специализаций / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Н. В. Подшивайленко]. - М. : МГУКИ, 2013. - 19 с. : нот. - Библиогр.: с. 19. - 40-.

Хвостенко, В. В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки / В. В. Хвостенко. - М. : Музыка, 2001. - 332, [1] с. - ISBN 5-7140-0666-6 : 150-.

Холопова, Валентина Николаевна. Теория музыки : учеб. пособие : [учеб. пособие] / Валентина Николаевна ; В.Н.Холопова. - Москва : Планета музыки, 2010. - 367, [1] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 365-366. - ISBN 978-5-8114-0406-3 : 380,08.

Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки (электронное издание), 2011

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ:

Информационные ресурсы:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>

3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>
5. Электронная библиотека «Руконт» <https://rucont.ru/>

Нотные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур http://imslp.org/wiki/Main_Page
 2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
 3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
 4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
 5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
- Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «эстрадно-джазовое пение».

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическим занятиям, подготовка к дискуссии, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов.. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

В процессе изучения дисциплины проводятся интерактивные занятия в виде ролевой игры:

- на дневном отделении (4 часа в семестре) как практические занятия, результаты которых составляют рубежный контроль

Таблица 5

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать конкретные задачи в области теории музыки	ОПК - 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства ОПК – 4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

Предлагается проведение ролевой игры в 1-ом семестре на интерактивном занятии.

Предполагается проведение письменной работы в группе студентов, которая проводится в виде группового занятия в количестве 10-ти-12ти студентов.

Результат письменной работы идет в зачет рубежного контроля.

Образец оформления задания ролевой игры:

- 1) группа разделяется на участников практического задания (студенты от 7 до 9) и членов жюри (3 студента)
- 2) перед каждым участником практического задания ставится задача – выполнить письменно практическую работу по теории музыки.

Примерное условие письменной работы на рубежном контроле:

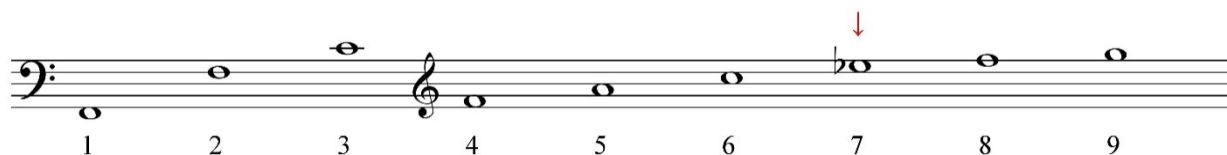
1. От звука ми-бемоль построить натуральный звукоряд до девятого частичного тона включительно.
2. Определите следующие диатонические интервалы и замените их энгармонически равными хроматическими интервалами (увеличенными или уменьшенными):



3. От звука «фа» построить 4 сектаккорда (мажорный, минорный, увеличенный и уменьшенный)
4. В натуральном и гармоническом A- dur'e и в гармоническом C- moll'e построить и разрешить следующие аккорды: D7, УШ, II7 и их обращения.

Образец выполнения контрольной работы:

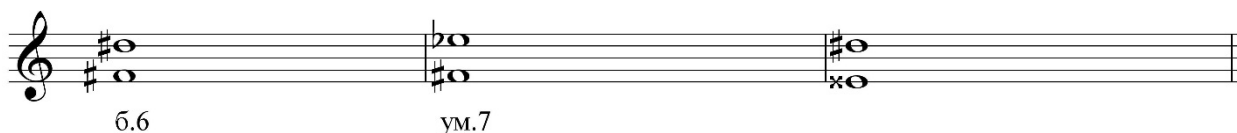
1. Натуральный звукоряд от звука «фа»:



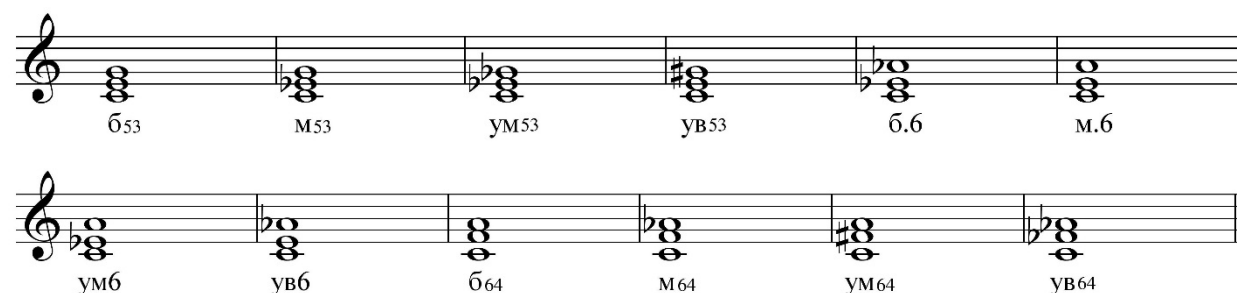
2. Дан интервал:



Образец выполнения



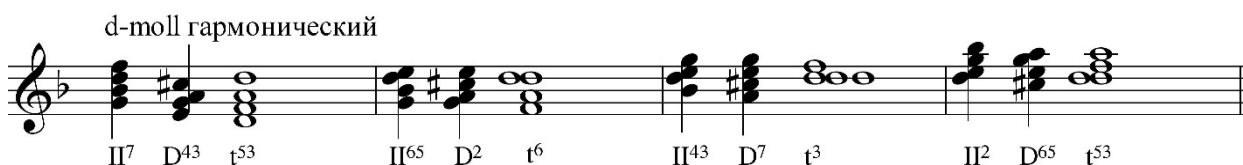
3. Образец выполнения от ноты «до»:



4. Например, дана тональность: гармонический D-moll, требуется

построить и разрешить II7 и его обращения.

Образец выполнения:



3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться практическая работа по теории музыки

4) ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри:

Общие требования:

1. Члены жюри (студенты) должны понимать цели практических занятий типа ролевой игры: творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса
2. Доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения

Профессиональные требования:

1. Знание теоретического и музыкального материала, используемого на занятиях

2. Компетентность в практических вопросах: построение натурального звукоряда; определение данных диатонических интервалов, энгармонизм интервалов и их обозначения; построение трехзвучных аккордов; построение главных септаккордов, их обращений и разрешений в определенной тональности.

3. Оценивание знаний участников письменной работы:

знание натурального звукоряда, структуры интервалов, аккордов, энгармонизма интервалов и их обозначений, особенностей разрешения главных септаккордов и их обращений в тональности

Технические требования:

Оценивание участников творческой практической работы происходит по 5-ти балльной системе. Лучшие работы выявляются по средней сумме баллов.

Жюри (3 студента) предлагает **критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе написания практической работы**

Практическая работа выполняется группой студентов (от 7 до 9) по следующим критериям и показателям.

Приводим таблицу оценок на одного студента:

Баллы: 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	оценка студента отлично	оценка студента хорошо	оценка студента удовлетво- рительно	оценка педагога не учитыва- ется	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
1.Знание натурального звукоряда					
2.Знание структуры интервалов, их обозначения					
3.Техника энгармонической замены интервалов, их обозначения					
4. Построение главного септаккорда и его обращений в тональности, разрешения аккордов.					
средний балл					

Для сравнения приводим заполненные членами жюри 3 таблицы на 3-х участников практической работы

Оценки участника № 1:

Баллы: 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	оценка студента отлично	оценка студента хорошо	оценка студента удовлетво- рительно	оценка педагога не	итоговая оценка
------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------------------	-----------------------	--------------------

				учитыва- ется	
Требования по следующим показателям:					
1.Знание натурального звукоряда	5				
2. Знание структуры интервалов, их обозначения		4			
3.Техника энгармонической замены интервалов, их обозначения			3		
4. Построение главного септаккорда и его обращений в тональности, разрешения аккордов.				3	
средний балл					3,75 (4)

Оценки участника № 2:

Баллы: 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	оценка студента отлично	оценка студента хорошо	оценка студента удовлетво- рительно	оценка педагога не учитыва- ется	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
1.Знание натурального звукоряда		4			
2. Знание структуры интервалов, их обозначения			3		
3.Техника энгармонической замены интервалов, их обозначения		3			
4. Построение главного септаккорда и его обращений в тональности, разрешения аккордов.			3		
средний балл					3,25 (3)

Оценки участника № 3:

Баллы: 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	оценка студента отлично	оценка студента хорошо	оценка студента удовлетво- рительно	оценка педагога не учитыва- ется	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					

1.Знание натурального звукоряда			3		
2. Знание структуры интервалов, их обозначения	5				
3.Техника энгармонической замены интервалов, их обозначения			3		
4. Построение главного септаккорда и его обращений в тональности, разрешения аккордов.	5				
средний балл					4

Таким образом оцениваются все участники практической работы, результаты сравниваются.

Результаты:

Выполнение практической работы участником оценивается:

№ 1 – 4 б.

№ 2 - 3 б.

№ 3- 4 б.

Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше.

Оценка идет в зачет рубежного контроля

9 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Теория музыки» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 6

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные консультации	Аудитории 313, 315, 317, 319 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитории 311 учебного корпуса № 1
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитория № 441 учебного корпуса №2, читальный зал

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера с специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме; - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение».

Автор: Кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры теории и истории музыки ФМИ МГИК **Сидорова М.Б.**

Редактор: Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК Линская В.А.

Программа одобрена на заседании кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК
7 сентября 2021 года, протокол № 2